



HRADEC KRÁLOVÉ

MAGISTRÁT MĚSTA HRADEC KRÁLOVÉ, ČESKOSLOVENSKÉ ARMÁDY 408, 502 00 HRADEC KRÁLOVÉ

ODBOR PAMÁTKOVÉ PÉČE

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE: 21.12.2015
NAŠE ZN.: MMHK/228986/2015/PP/Kad
NAŠE Č.j.: MMHK/030927/2016 PP/Kad
VYŘIZUJE: Ing. Ivo Kadleček
TEL.: 495707697
E-MAIL: ivo.kadlecek@mmhk.cz

Královéhradecký kraj, IČO 70889546
Pivovarské náměstí č.p. 1245/2
500 03 Hradec Králové 3,

Galerie moderního umění v Hradci
Králové, p.o., IČO 00088404
Velké náměstí č.p. 140/16a
500 03 Hradec Králové 3,

které zastupuje
INS spol. s r.o., IČO 60109971
Parkány č.p. 413
547 01 Náchod 1

DATUM: 17.2.2016

ROZHODNUTÍ

Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče, jako věcně a místně příslušný prvoinstanční orgán státní památkové péče podle § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), ve znění pozdějších předpisů, a ve znění § 17 Vyhlášky Ministerstva vnitra ČR č. 388/2002 Sb., o stanovení správních obvodů obcí s pověřeným obecním úřadem a správních obvodů obcí s rozšířenou působností, zahájil podle § 44 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, na základě písemné žádosti ze dne 21.12.2015 žadatelů, kterými jsou:

Královéhradecký kraj, IČO 70889546, Pivovarské náměstí č.p. 1245/2, 500 03 Hradec Králové 3, Galerie moderního umění v Hradci Králové, p.o., IČO 00088404, Velké náměstí č.p. 140/16a, 500 03 Hradec Králové 3, které zastupuje INS spol. s r.o., IČO 60109971, Parkány č.p. 413, 547 01 Náchod 1,

o vydání závazného stanoviska podle § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči ve věci:

Restaurátorské záměry k restaurování nábytku, bronzových soch, tapet, kovových prvků a krbu na objektu Galerie moderního umění Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové - nemovitá kulturní památka záložna - bývalý Bankovní palác Záložního úvěrního ústavu, rejstříkové číslo 37396 / 6-4522

Objekt Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové na pozemku st. p. 149, 150 v katastrálním území Hradec Králové je nemovitá kulturní památka chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, která je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 37396 / 6-4522.

obec
část obce
katastrální území
parcelní číslo
ulice, náměstí, apod.
název nemovitosti
číslo popisné
ÚSKP

Hradec Králové
Hradec Králové
Hradec Králové
st. p. 149, 150 v katastrálním území Hradec Králové
Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové
záložna - bývalý Bankovní palác Záložního úvěrního ústavu
Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové
37396 / 6-4522

Požadované práce spočívá podle předložené žádosti v restaurátorských pracích:
tapety v 1NP:

Dochovaná tapeta v 1NP:

- fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu a po restaurování,
- mechanické čištění pomocí čistících hub Wallmaster, Wishab a jemných štětců,
- lokální odstranění malířské barvy tamponováním destilovanou vodou,
- zkoušky rozpustnosti povrchového laku,
- chemické čištění na základě zkoušek rozpustnosti,
- lokální opravy pomocí záplat z papírové suspenze, japonského papíru a 4 % roztoku Tylose MH 6000,
- jemné retuše,
- povrchová fixace,
- vypracování restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace.

tapety v 2NP:

- fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu a po restaurování,
- odstranění druhotných tapetových překryvů u tapet C, D, F, G, H, J, K,
- mechanické čištění pomocí čistících hub Wallmaster, Wishab a jemných štětců,
- odstranění malířské barvy tamponováním destilovanou vodou,
- zkoušky rozpustnosti povrchového laku,
- chemické čištění na základě zkoušek rozpustnosti,
- opravy pomocí záplat z papírové suspenze, japonského papíru a 4 % roztoku Tylose MH 6000,
- doplnění rozsáhlých chybějících částí pomocí vrstveného japonského vrstveného papíru či papíru strojového, tónovaného do odpovídajícího odstínu,
- retuše,
- povrchová fixace,
- vypracování restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace.

kovové prvky, krb, vstupní dveře se sochařskou výzdobou**bronzové alegorické sochy 2x**

Plastiky se při optickém ohledání zdají být v dobrém stavu. Jejich největší problém představuje druhotný nevyhovující černozeleň natěr, pokrývající celý povrch bronzu. Tuto úpravu bude nutné celoplošně sejmut, povrch dočistit a následně zakonzervovat. Z povrchu bude nejprve pomocí štětců ometena vrstva prachu a dalších volných nečistot. Po té dojde k vlastnímu snímání nátěru mechanickou cestou, abrazivní metodou mikropískováním. Teprve po sejmutí nátěru bude patrný skutečný stav povrchu pod ním, míra starší patiny, barevných změn a nestejnorodosti, plastických poškození, případně vysrávek, které bude nutné restaurovat. Po šetrném očištění povrchu bude provedena jeho revize. Případné druhotné plomby, které by se projevíly jako nevyhovující, budou šetrně odstraněny. Případná plastická poškození, která by působila příliš rušivě, budou doplněna epoxidovým tmelem probarveným do podoby bronzu (Akepox, fa. Akemi, železité pigmenty – fa. Bayferrox, fa. Teluria). V případě potřeby bude provedeno sjednocení patiny a to jejím šetrným mechanickým ztenčením na místech, kde by se jevila natolik výrazná, že by vytvářela skvrny. Šetrné dopatinování může být provedeno pomocí roztoku sirných jater (modrá skalice, sirná játra, jedlá soda). Na závěr bude povrch zakonzervován 15% roztokem akrylátové pryskyřice Paraloid B72 v toluenu, nebo vosko-damarovým lakem.

měděné výkladce v prostoru zádveří 2X

Výkladce včetně skel budou omyty vodou s tenzidy. Případné chybějící spojovací prvky (šroubky, nýty) budou doplněny dle originálních. Zda bude požadavek na řešení povrchu výkladce jiný, bude toto nutné řešit v rámci KD zápisem do stavebního deníku. Na závěr bude povrch zakonzervován 15% roztokem akrylátové pryskyřice Paraloid B72 v toluenu, nebo vosko-damarovým lakem.

hrazda pro závěs (inv. č. D9)

Zmíněná hrazda pro závěs zcela chybí, ale s ohledem ke koncepci budoucího užívání budovy, se tato nebude obnovovat. Stávající garňaz v protějším vchodě je zanesena náletovými deposity a deposity ze stavebních úprav interiéru. Mosazné prvky vykazují dlouhodobou absenci preventivní údržby, což znamená, že povrch materiálu na sobě nese zčernalé korozivní produkty, které je nutné, v rámci restaurátorského zákroku zeslabit či odstranit. Toto bude řešeno se zástupci NPÚ při vlastní realizaci. Zeslabení či odstranění korozivních produktů bude provedeno v kombinaci mechanické a chemické cesty (čpavková voda a rouno). Povrchová konzervace bude provedena zaponovým, či vosko-damarovým lakem.

mosazné terče na obložení 94ks ?

Terče budou očištěny od volných nečistot a v případě potřeby omyty mýdlovou vodou šetrně tak, aby nedošlo k jejich delšímu smáčení. Chybějící terčíky budou zhotoveny nové, v ideálním případě opět

vyražením z mosazného plechu, pokud to nebude možné, tak jako bronzové odlitky, které budou osazeny na původní závit. Nové terčíky budou zpatinovány roztokem sirných jater tak, aby korespondovaly s celkem (sirná játra, jedlá soda, modrá skalice).

měděné výplně dvířek u topení

Výplně budou očištěny od volných nečistot a v případě potřeby omyty mýdlovou vodou šetrně tak, aby nedošlo k jejich delšímu smáčení. Případné chybějící spojovací prvky (šroubky, nýty) budou doplněny dle originálních. Zda bude požadavek na řešení povrchu výplní jiný, bude toto nutné řešit v rámci KD zápisem do stavebního deníku.

mosazná osvětlovadla

Svítlidla budou deinstalována a převezena do dílny. Tam budou ometena šetrně rozebrána a omyta mýdlovou vodou od prachu a dalších nečistot. Případné chybějící části budou zhotoveny nové, dle originálních. Nově zhotovena budou také chybějící a rozbitá skleněná stínidla. Závěrečná konzervace kovových částí bude provedena zaponovým lakem.

věšáky a stojany na deštníky (inv. č. VS4 a Z12)

Zeslabení či odstranění korozivních produktů bude provedeno v kombinaci mechanické a chemické cesty (čpavková voda a rouno). Povrchová konzervace bude provedena zaponovým, či vosko-damarovým lakem.

vstupní oplechované dveře včetně nadsvětlíku

Křídla dveří včetně nadsvětlíku budou vysazena, převezena do dílny, rám bude restaurován na místě. Nejprve bude provedeno očištění povrchu od volných nečistot pomocí štětců, v případě potřeby bude povrch šetrně omyt mýdlovou vodou tak, aby nedošlo k jeho dlouhému smáčení. Z oplechování budou vyjmuty druhotné hřebíky a otvory vytmeleny epoxidovým tmelem probarveným do podoby zoxidované mědi (Akepox, fa. Akemi, železité pigmenty – fa. Bayferrox, fa. Teluria). Případná poškození většího rozsahu budou vyspravena měděnou záplatou, která bude upevněna nýty, nebo přiletována cínem. Chybějící prvky budou zhotoveny nové. V případě potřeby bude provedeno sjednocení patiny a to jejím šetrným mechanickým ztenčením na místech, kde by se jevila natolik výrazná, že by vytvářela skvrny. Šetrné dopatínování může být provedeno pomocí roztoku sirných jater (sirná játra, jedlá soda). Uvolněné dekorativní prvky budou znovu upevněny. Zkorodované železné prvky budou mechanicky očištěny, ošetřeny odrezovačem a opatřeny antikoročním nátěrem. Jeho odstín bude vyvzorkován a konzultován se zástupci památkové péče. Na závěr bude povrch mědi zakonzervován 15% roztokem akrylátové pryskyřice Paraloid B72 v toluenu, nebo vosko-damarovým lakem. Nápisová destička na pevném poutci bude obnovena. Vnitřní dřevěná strana dveří bude šetrně zbavena od současného vyžilého laku. Praskliny a rozvolněné spoje budou špánovány a zajištěny. Mechanická poškození, která by působila rušivě, budou vytmelena (Clou Holzpaste, fa. Clou). Na závěr bude povrch dřeva opatřen lazurním vosko-olejovým nátěrem. Jeho přesný odstín bude vyvzorkován a konzultován se zástupci památkové péče. Zda bude požadavek na řešení kovových a dřevěných povrchů jiný, bude toto nutné řešit v rámci KD zápisem do stavebního deníku.

V rámci generální opravy dveří by mělo být znovu osazeno kamenné obložení vstupního portálu, tzn., že bude obložení deinstalováno a staré zkorodované kotvy budou vyjmuty ze stěny, případně z obložení a toto bude znovu osazeno na nerezové kamenické kotvy. Na závěr bude celý portál nově vyspárován.

krb (inv. č. OB5)

zdobené měděné prvky

Výzdoba bude očištěna od prachu ometením jemnými štětci a v případě potřeby omyta mýdlovou vodou. Na závěr bude povrch zakonzervován včelím voskem rozpuštěným v benzínu a přešetřen měkkou textilií.

kamenný obklad krbu

U tohoto prvku bude v první fázi řešeno snímáním prachových depositů. Toto bude provedeno malým parním vyvíječem, tenzidy a hadříkem. Po té bude plasticky zapraven otvor nad písmenem „T“ a to ve hmotě zabarvenou zubařskou sádrkou, po té lokálně opatřen šelakovým filmem, na tento bude provedena lokální barevná retuš, zafixována voskem v benzínu. Tato fixáž povrchu a zároveň ošetření kamenného materiálu bude aplikována v celé ploše mramorového krbu.

návrh materiálů (kovy):

- epoxidové pryskyřice Akepox 5010 (fa. Akemi),
- akrylátová pryskyřice Paraloid B72,
- toluen,
- roztok NaOH,

- lazurní nátěr na dřevo,
- antikorozní nátěr na ocelové prvky schválený NPÚ,
- bezoplachový odrezovač (fa. Perdix),
- jádrové mýdlo,
- tenzidy,
- zaponový lak,
- vosko-damarový lak,
- včelí vosk, technický benzín,
- šelak,
- zubařská sádra

architektonické, uměleckořemeslné, řemeslné prvky ze dřeva

Koncepce restaurátorského zásahu vychází ze základních restaurátorských postupů a zkušeností. Restaurátorským zásahem má být jednotlivým prvkům vrácena jejich estetická i užitná hodnota. Restaurováním a obnovenou povrchovou úpravou bude značně prodloužena životnost dochovaných truhlářských prvků a usnadní se údržba.

- fotodokumentace, dokumentace stavu dochovaných prvků před rozebráním, odvozem nebo zahájením prací,
- demontáž, odborné vyjmutí jednotlivých částí určených k repasi (kování) nebo restaurování na dílně (ateliéru), jednotlivé části nezaměnitelně označit, některé prvky nebude zřejmě možné demontovat a budou se muset restaurovat na místě,
- převoz, po základním očištění převézt jednotlivé díly určené k repasi na místo plnění zakázky,
- doplňující průzkum, po převozu do restaurátorského ateliéru, anebo po zahájení prací, bude proveden doplňující průzkum, při kterém bude zkontrolováno množství a rozsah poškození jednotlivých prvků, při prohlídce lze ověřit, zda se jednotlivá poškození výrazně neliší od poznatků získaných při průzkumu na místě, a zda jejich oprava tedy nebude vyžadovat jiná řešení než dosud navrhovaná. Na kontrolním dnu (za účasti všech zainteresovaných stran) budou prezentovány výsledky doplňující prohlídky, na základě schválených výsledků a po dohodě s odbornými pověřenými pracovníky NPU příslušného územního pracoviště bude upřesněn rozsah restaurátorských prací, zejména rozsah výměn nutných k plné funkčnosti repasovaných truhlářských prvků,
- odstranit veškeré prachové depozity, zbytky leštěnek, nánosů staré špíny a dalších nečistot, k dočištění povrchu bude nutné použít různé čisticí prostředky a ředidla podle způsobu znečištění,
- sejmutou starou povrchovou úpravu ze všech částí, na kterých se po očištění ukáže, že je dožilá, není možné kombinovat plochy s ponechanou starou úpravou a plochy se sejmutou dožilou povrchovou úpravou, obě plochy budou mýt rozdílnou barevnost,
- slepit a zpevnit konstrukci, vzhledem k podmínkám navrženo použití polyuretanového lepidla (např. od firmy Soudal, Kleiberit),
- zničené a dožilé konstrukční části nahradit nově vyrobenými díly podle dohodnutého rozsahu (bod č. 4 písemného podkladu vypracovaného panem Radovanem Šulcem), nový materiál shodný s originálem bude ručně opracován tak, aby byly minimalizovány výrazové změny a v maximální míře byl respektován dochovaný originál a jeho technická a výtvarná struktura (dub, smrk, případně další materiály),
- doplnit chybějící části nově vyrobenými kopiemi podle dohodnutého rozsahu (bod č. 4 písemného podkladu vypracovaného panem Radovanem Šulcem),
- podlepit uvolněné části včetně uvolněných dýh, v případě zničení dýhy v celé ploše tyto plochy nově odýhovat odpovídající dýhou,
- drobná mechanická poškození na ploše vytmelit tmelem vhodné barvy (např. tmely Clou) a lehce přebrousit,
- ošetřit objekt proti dřevokaznému hmyzu a plísním (zejména ze zadních stran, pokud tato bude přístupná) prostředkem z řady Lignofix, nebo prostředkem Xyladecor –Xylamon,
- na opravených částech skříně provést barevnou retuš oprav, obnovit povrchovou úpravu dohodnutou a schválenou technologií (případně předvést vzorky nové úpravy přímo na některé části restaurovaného předmětu, vnitřní části ošetřit vhodným prostředkem pro lepší údržbu, u vnější i vnitřní části navrhuji obnovit povrchovou úpravu kombinací tenkovrstvých a silnovrstvých lazur (např. Xyladecor-Classic + Xyladecor-Oversol) ve vhodném odstínu, jednotlivé odstíny se dají mezi sebou míchat a lze kombinovat i oba typy lazurního laku,
- jednotlivé zrestaurované truhlářské prvky budou osazeny zpět na svá místa, montáž proběhne na místě samém. Před montáží bude dohodnut způsob ochrany již opravených zárubní, aby při

restaurování nedošlo k poškození již opravených dveří,

- převzetí díla proběhne po dokončení prací v předem domluveném termínu za účasti všech zainteresovaných stran,

- vypracování restaurátorské zprávy, o restaurování bude podle §10 odstavce 4 prováděcí vyhlášky, č. 66/88 k zákonu o státní památkové péči č. 20/1987Sb. vypracována restaurátorská zpráva s fotodokumentací, zpráva bude vypracována ve dvou tištěných provedeních a v digitální podobě na CD, pokud nebude dohodnuto jinak.

kovy na prvcích ze dřeva:

- kovové části sejmout, prvky z barevných kovů (mosaz) vyčistit a ponechat bez ochranného nátěru přirozeně stárnout, železné části odrezit a stabilizovat taninem a konzervačním voskem, případně provést jinou vhodnou povrchovou úpravu, zkontrolovat stav zámku, opravit jejich poškození a zámky doplnit klíčem.

sklo na prvcích ze dřeva:

- jednotlivá skla vyjmout, umýt a vyčistit, rozbitá skla nahradit novými, není jisté, že se podaří rozbitá skla nahradit stejným typem, v případě většího počtu náhrad jiným sklem by bylo vhodné soustředit stejná skla na jednu skříň, případně skla pravidelně zkombinovat, aby vznikl dojem úmyslného užití dvou skel, kombinace bude závislá od počtu rozbitých skel.

Po písemném vyjádření (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, IČO 75032333, Okružní č.p. 418, Josefov, 551 02 Jaroměř 3) č.j. NPÚ-362/908/2016 ze dne 20.1.2016, které bylo doručeno dne 2.2.2016 pod č.j. MMHK/015574/2016/PP/Kad, vydává Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče (dále jen "správní orgán"), v souladu se zněním § 68 zákona 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "správní řád"), podle ustanovení § 14 odst. 3 zákona o státní památkové péči toto

Z Á V A Z N É S T A N O V I S K O :

Práce: Restaurátorské záměry k restaurování nábytku, bronzových soch, tapet, kovových prvků a krbu na objektu Galerie moderního umění Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové - nemovitá kulturní památka záložna - bývalý Bankovní palác Záložního úvěrního ústavu, rejstříkové číslo 37396 / 6-4522,

jsou přípustné za splnění následujících podmínek:

1. Odstranění druhotných tapetových překryvů bude provedeno na základě zkoušek snímání chemicky, mechanicky) s důrazem na uchování originálu. Konkrétní metody čištění budou voleny dle charakteru povrchů s minimalizací rizika poškození původního povrchu. Definitivní způsob odstranění bude před samotnou realizací konzultován a odsouhlasen zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové) formou zápisu do stavebního deníku či zápisem z kontrolního dne.
2. Lokální opravy a doplňky tapet budou provedeny analogicky, strukturou doplňované hmoty a plastickou modelací budou korespondovat s originálním provedením.
3. Retušování tapet bude realizováno pouze lokálně v partiích nových doplňků a drobných mechanických poškození, která nebudou doplňována papírovou suspenzí.
4. Mikroabrazivní čištění alegorických soch bude realizováno mikropískovačkou s možností regulace tlaku, nosičem abraziva bude vzduch, nikoliv voda. Na základě zkoušek čištění bude zvolen tlak, abrazivo, tvrdost abraziva a frakce abraziva tak, aby byla zcela vyloučena rizika poškození originálního povrchu. Definitivní způsob čištění bude před samotnou realizací konzultován a odsouhlasen zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové) formou zápisu do stavebního deníku popř. zápisem z kontrolního dne.
5. V případě kamenného obkladu vstupního portálu bude proveden rozšířený restaurátorský průzkum zaměřený zejména na statické poruchy obkladu. Rozšířený průzkum doloží celkový aktuální stav v celém rozsahu kamenného obložení, způsob a skladbu kotvení obkladu, stav kotvicích prvků, jejich zapuštění do stěny, spárořez, stav jednotlivých kamenných bloků obložení (atmosférické nečistoty, mechanická poškození, poškození vlivem postupného sesedání, praskliny, trhliny, lasy). V případě potřeby bude proveden petrografický rozbor z důvodu zjištění lokality vytěžení kamene pro případné lokální doplnění či rekonstrukce. Takto vypracovaný restaurátorský průzkum bude sloužit jako podklad pro vypracování

- restaurátorského záměru pro výše uvedenou kulturní památku. Restaurátorský záměr bude vedle výše uvedených zjištění obsahovat informace požadované vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění a dále přesné navržení technologických postupů a materiálů. Takto zpracovaný restaurátorský záměr bude předložen příslušnému orgánu státní památkové péče k projednání v novém řízení.
6. Chybějící skla a druhotně doplněná skla restaurovaného mobiliáře (nábytku) budou analogicky doplněna a nahrazena dle dochovaného originálu. Barevností, průsvitem, povrchovou i hloubkovou strukturou a technologií výroby budou odpovídat originálu, způsob kotvení nově doplněných skel bude odpovídat originálu.
 7. V případě restaurování mobiliáře (nábytku) a prvků ze dřeva bude v první etapě prací proveden rozšířený restaurátorský průzkum. Průzkum bude zaměřen zejména na detailní inventarizaci chybějících prvků, havarijních prvků nutných k analogické tvarové a materiálové výměně, na zkoušky čištění od atmosférických a jiných nečistot (chemicky, mechanicky) a zkoušky snímání lakových vrstev (chemicky, mechanicky). Zkoušky budou prováděny s minimalizací rizika poškození původního povrchu. V rámci rozšířeného průzkumu bude dále zjištěna originální barevnost jednotlivých prvků (kombinace různých druhů dřevin, cílené moření v rozdílných barevných tónech, atp.). Výsledky rozšířeného restaurátorského průzkumu budou konzultovány se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové). K samotným restaurátorským pracím bude přistoupeno až po konzultaci výsledků rozšířeného restaurátorského průzkumu (zápis do stavebního deníku, zápis z kontrolního dne).
 8. Veškeré nepohledové partie dřevěného mobiliáře budou fungicidně a insekticidně ošetřeny opakovanými nátěry štětkou (3x). Druhá a třetí aplikace bude nanášena vždy po proschnutí předchozího roztoku.
 9. Na zábradlí balkonu inv. č. Z8 bude provedeno snímání (chemicky, mechanicky) na nejstarší doloženou povrchovou úpravu. Procesu snímání budou předcházet zkoušky snímání druhotných povrchových úprav (chemicky, mechanicky, naměkčení) s minimalizací rizika poškození původního povrchu. Výsledky zkoušek budou konzultovány se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové). K samotným restaurátorským pracím bude přistoupeno až po konzultaci výsledků zkoušek snímání (zápis do stavebního deníku, zápis z kontrolního dne).
 10. Na dřevěném obložení stropu v místnosti se zábradlím inv. č. Z8 bude proveden restaurátorský průzkum zaměřený na celkový aktuální stav dřevní hmoty včetně nosné konstrukce, spojů, případných dekorativních prvků, stratigrafii povrchových úprav, inventarizaci chybějících prvků, výskyt fungicidních a insekticidních škůdců. Na základě restaurátorského průzkumu bude vypracován restaurátorský záměr na část výše uvedené kulturní památky. Restaurátorský záměr bude vedle výše uvedených zjištění obsahovat informace požadované vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění a dále přesné navržení technologických postupů a materiálů. Takto zpracovaný restaurátorský záměr bude předložen příslušnému orgánu státní památkové péče k projednání v novém řízení.
 11. V případě tapet na postranních stěnách (inv. č. VS2/D109+D120) bude využito stejných postupů, technologií a materiálů jako v případě tapet 1. a 2.NP.
 12. Návrh chybějícího obložení malého výstavního sálu ve 2. NP bude průběžně konzultován se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové). Materiálově, technologicky, výtvarně, uměleckořemeslně bude návrh vycházet s dochovaného obložení. Práce na rekonstrukci chybějícího obložení budou zahájeny po odsouhlasení finálního návrhu zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové, zápis do stavebního deníku, zápis z kontrolního dne).
 13. Finální povrchová úprava nábytku a prvků ze dřeva (moření, lakování) bude vycházet z nálezové situace v rámci rozšířeného restaurátorského průzkumu. Před realizací finální úpravy budou vyhotoveny referenční plochy na ploše min. 30 x 30 cm. Vzorky budou konzultovány a odsouhlaseny zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové) formou zápisu do stavebního deníku popř. zápisem z kontrolního dne.
 14. V případě čalounění pohovky číslo VS5 /T208/ a čalounění pohovky VS6 /T209/ bude proveden rozšířený restaurátorský průzkum zaměřený na celkový aktuální stav čalounění včetně technologie, materiálu, složení vycpávky a zjištění přítomnosti případných originálních fragmentů potahu. Na základě restaurátorského průzkumu bude vypracován restaurátorský

- záměr na část výše uvedené kulturní památky. Restaurátorský záměr bude vedle výše uvedených zjištění obsahovat informace požadované vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění a dále přesné navržení technologických postupů a materiálů. Takto zpracovaný restaurátorský záměr bude předložen příslušnému orgánu státní památkové péče k projednání v novém řízení.
15. Chybějící prvky kování z obecných a barevných kovů (panty, štítky, kryty, atd.) u mobiliárního vybavení budou analogicky tvarově a materiálově doplněny. Originální prvky z obecných a barevných kovů budou na základě zkoušek čištění šetrně zbaveny korozních produktů (chemicky, mechanicky) bez poškození původního povrchu. Finální konzervační úprava všech prvků z obecných a barevných kovů bude provedena vosko-damarovým lakem, zaponovým lakem nebo akrylátovou pryskyřicí na bázi kopolymeru etylmetakrylátu – metylakrylátu určenou k restaurování.
 16. V případě restaurování kovových prvků budou odebrány vzorky pro laboratorní analýzu za účelem přesného zjištění druhotných a originálních konzervačních vrstev včetně jejich složení a zjištění, zda byla původní povrchová úprava řešena formou patinace či prezentací leštěním do vysokého lesku. Finální povrchová úprava zrestaurovaných prvků z obecných a barevných kovů bude odpovídat nálezové situaci v rámci laboratorního průzkumu (povrch s patinou, bez patiny, konzervace vosky, zaponovým lakem). Výsledky laboratorní analýzy budou konzultovány se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové).
 17. Bankovní přepážky budou restaurovány na místě, nedojde k jejich rozebírání. Přepážky budou na základě zkoušek čištění šetrně zbaveny korozních produktů (chemicky, mechanicky) bez poškození původního povrchu. Skla budou šetrně zbavena atmosférických nečistot pomocí destilované vody s přídavkem detergentu a vysušena, praskliny budou ponechány. Chybějící detaily budou analogicky materiálově, tvarově a povrchově doplněny. Finální povrchová úprava všech prvků z obecných a barevných kovů bude provedena vosko-damarovým lakem, zaponovým lakem nebo akrylátovou pryskyřicí na bázi kopolymeru etylmetakrylát-metylakrylát určenou k restaurování.
 18. Chybějící zámky mobiliárního vybavení budou obnoveny do stávajících kapes pro zámky. Typ nových zámků a klíčů bude totožný jako u originálních. Nefunkční originální zámky budou repasovány, zprovozněny a navraceny zpět na původní místo. Magnety pro uchycení dvířek ke stěnám skříněk budou odstraněny.
 19. Pozůstatky po původní a historické elektroinstalaci mobiliárního vybavení budou zachovány.
 20. V případě, že práce bude provádět více restaurátorů s příslušným povolením, budou pro stejné situace (materiály, technologie, stupeň poškození apod.) všemi aktéry použity totožné restaurátorské materiály a technologie (systémy), včetně jejich totožného výrobce.
 21. Zahájení restaurátorských prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno příslušnému správnímu orgánu (odbor památkové péče MMHK) a organizaci státní památkové péče (NPÚ), kteří budou zváni na kontrolní dny svolávané v průběhu obnovy. Počáteční kontrolní den bude svolán před zahájením prací na obecných a barevných kovech, tapetách, dřevěných prvcích mobiliáře, textilu.
 22. Z každé restaurátorské obnovy (dřevo, papír, kovy, textil) bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva. Jedno pare závěrečné restaurátorské zprávy z každé restaurátorské disciplíny, včetně digitální verze na nosiči CD nebo DVD, bude předáno příslušnému správnímu orgánu a jedno NPÚ k archivaci nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací. Součástí závěrečné restaurátorské zprávy bude i podrobná grafická dokumentace stavu originálu (zákres a rozdělení případných mladších a starších doplňků, lokalizování výrazných a nadměrných korozních poškození, mechanických poškození, zákres nových či starších ponechaných analogických doplňků, detailní doložení stratigrafie povrchových úprav). Příložená fotodokumentace bude zhotovena na fotografický papír, jednotlivé fotografie budou o rozměrech alespoň 10 x 15 cm.

ODŮVODNĚNÍ

Magistrát města Hradec Králové, odbor památkové péče jako věcně a místně příslušný prvoinstanční orgán státní památkové péče obdržel dne 21.12.2015 písemnou žádost o vydání závazného stanoviska orgánu státní památkové péče podle § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči žadatelů, kterými jsou:

Královéhradecký kraj, IČO 70889546, Pivovarské náměstí č.p. 1245/2, 500 03 Hradec Králové 3, Galerie moderního umění v Hradci Králové, p.o., IČO 00088404, Velké náměstí č.p. 140/16a, 500 03 Hradec Králové 3, které zastupuje
INS spol. s r.o., IČO 60109971, Parkány č.p. 413, 547 01 Náchod 1,

o vydání závazného stanoviska ve věci:

Restaurátorské záměry k restaurování nábytku, bronzových soch, tapet, kovových prvků a krbu na objektu Galerie moderního umění Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové - nemovitá kulturní památka záložna - bývalý Bankovní palác Záložního úvěrního ústavu, rejstříkové číslo 37396 / 6-4522

Tímto dnem bylo v souladu s § 44 odst. 1 správního řádu zahájeno řízení o podané žádosti vedené pod spis. zn. MMHK/228986/2015/PP/Kad. V souladu s ustanovením § 38 odst. 1 zákona správního řádu bylo účastníkům řízení umožněno nahlédnout do spisového materiálu a uplatnit své připomínky a náměty k uvedenému předmětu řízení.

Objekt Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové, na pozemku st. p. 149, 150 v katastrálním území Hradec Králové st. p. 149, 150 v katastrálním území Hradec Králové je nemovitá kulturní památka chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, která je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 37396 / 6-4522. Proto, v souladu s § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči, zamýšlí-li vlastník kulturní památky provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní památky nebo jejího prostředí (dále jen "obnova"), je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností.

Vzhledem ke skutečnosti, že Magistrátu města Hradec Králové, odboru památkové péče, jsou známy všechny podstatné skutečnosti a žádost poskytuje dostatečný podklad pro posouzení, bylo upuštěno od ústního jednání spojeného s místním šetřením.

V souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči byla doručená žádost postoupena dne 5.1.2016 pod č.j. MMHK/001957/2016 k vydání písemného vyjádření Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Josefově, IČO 75032333, Okružní č.p. 418, Josefov, 551 02 Jaroměř 3 (dále jen „NPÚ“), které je nezbytným podkladem pro vydání závazného stanoviska. Žádost o písemné vyjádření č.j. MMHK/001957/2016 ze dne 5.1.2016 byla doručena NPÚ prostřednictvím datové schránky dne 6.1.2016.

Toto písemné vyjádření bylo vydáno dne 20.1.2016 pod č.j. NPÚ-362/908/2016 a správnímu orgánu bylo doručeno dne 2.2.2016 pod č.j. MMHK/015574/2016/PP/Kad (dále jen „písemné vyjádření NPÚ“). Písemné vyjádření NPÚ obsahuje doporučení, při jejichž respektování by nemělo dojít k narušení zájmů státní památkové péče. V písemném vyjádření NPÚ vyslovil odborný názor „Vymezení dotčených kulturně historických (památkových) hodnot:

Předmětem památkové péče v památkové rezervaci Hradec Králové jsou historický půdorys a jemu odpovídající prostorová a hmotová skladba, městské interiéry včetně povrchu komunikací, plochy zvýšené ochrany, ostatní chráněné plochy a podzemní prostory, hlavní městské dominanty v dálkových i blízkých pohledech, nemovité kulturní památky, ostatní objekty, soubory a prostory, dotvářející prostředí rezervace a veřejná zeleň.

„Dle Výnosu MK ČSR o prohlášení historických jader měst za památkové rezervace: § 5 (1) Pro stavební činnost v historických jádrech měst, ..., se stanoví tyto podmínky:

a) veškeré úpravy nemovitých kulturních památek i jejich souborů musejí být řešeny a prováděny se zřetelem k trvalému zabezpečení jejich existence, hmotné podstaty, k jejich přiměřenému využití a dalšímu zhodnocování jejich výtvarných a dokumentárních funkcí“. Prohlášením historického jádra města Hradce Králové za památkovou rezervaci se zabezpečuje zvýšená ochrana tomuto prvořadě významnému dokladu středověkého urbanismu, jehož postupná výstavba jako královského města i přirozeného centra východních Čech zahrnuje mimořádně hodnotná díla středověké i barokní monumentální a měšťanské architektury doplněná o hodnotné příklady avantgardní architektury počátku 20. století. Secesní objekt bývalého Záložního úvěrního ústavu, nyní Galerie moderního umění, z let 1911 – 1912 je dílem architekta Osvalda Polívky, který stojí na nároží ulic Klicperovy, Úzké a Velkého náměstí. Bankovní dům byl postaven na dvou parcelách po zbouraných měšťanských domech (Caivasovy domy). Nová budova byla do Velkého náměstí šestipodlažní s jedním podzemním a jedním podlažím vestavěným do střechy. V rozích byla do obchodů vložena

mezipatra. Tato část byla využita pro bankovní a obchodní účely. Severní část byla osmipodlažní, z toho dvě patra podzemní, jedno mezipatro a jedno patro v podkroví. Tato část sloužila z části obytným účelům a zčásti obchodním. Uliční fasáda na rozdíl od fasády severní, není souměrná podle osy vstupu, ale na levé straně je vyvýšena věžovým nárožím. Interiéry budovy jsou vybaveny nadprůměrně kvalitními uměleckořemeslnými prvky, které architekt sám rozkreslil, i když později nebyly všechny návrhy realizovány. Budova dlouhou dobu sloužila svému původnímu účelu, až ve druhé polovině 20. Století zde vznikl podnik zemědělského zásobování, kdy došlo k větším stavebním zásahům v interiérech budováním nových příček a změn dispozic. Uměleckořemeslné funkční části mobiliárního vybavení (dveře, okna, obložení, kryty na topení) představují velice zdařilé secesní truhlářské práce reprezentativních prostor s jednoduchými ornamenty a motivy. V průběhu existence objektu docházelo k postupným úpravám zahrnujícím zejména lokální opravy omítek a nové celoplošné nátěry. Interiéry byly původně vymalovány několika barevnými tóny lomených bílých a okrových barevných odstínů a dalšími druhotnými nátěry. Současná podoba je bílá. Další novodobější úpravy se týkaly vybavení bytů a obchodních prostor a s tím spojených stavebních zásahů. V osmdesátých letech v budově vzniklo muzeum revolučních tradic, které si kupodivu nevyžádalo devastující zásahy, ale památkové hodnoty budovy zůstaly zachovány. V roce 1990 byla do objektu umístěna Krajská galerie, později Galerie moderního umění, která je zde dodnes.

Popis kulturní památky:

Budova bývalé záložny z let 1911 – 1912 od architekta Osvalda Polívky je po stránce umělecké a uměleckořemeslné důležitým a významným příkladem secesního stylu. Čtyřkřídlý otočný turniket (rozměr: průměr 240, výška cca 320, včetně světlíku 500 cm, světlost portálu 150 cm) sestává z prosklených dřevěných křídel rámové konstrukce, zasklení čirým sklem na polodrážku s překrytím latí, po vnějším obvodu lemované dvojitou odsazenou lištou. Ve spodní části křídel oboustranné kazetové výplně lemované dvojitou odsazenou lištou, v centrální části výplní předsazený motiv protáhlého šestiúhelníku s intarzovaným vejcovcem, po obvodu lemovaný zubořezem. Sokl křídel je pobitý měděným plechem završeným obloučky. Na jednom z křídel výrobní štítek Továrna nábytku / J. Nevyhoštěný / Hradec Král. Křídla jsou sešroubována pomocí mosazných svorníků, při jejich odšroubování je lze složit dohromady. Otočný kloub je osazen nad dřevem pobitým podhledem mezi dvěma kolejnicemi osazenými v cihlové zdi. Stěny průchodu turniketu pobité palubkami, zdá se být mladší. Ve vstupní chodbě 304 je nad turniketem výrazná konvexně předsazená profilovaná římsa zvýrazněná subtilními vlysy s vejcovci a zubořezem. V sále 306 je před turniket předsazen reprezentativní dřevěný portál uzavřený dvoukřídlymi oboustranně otevíranými dveřmi. Dvoukřídle rámové dveře D212 L z měkkého dřeva na lícové straně s pěti kazetovými výplněmi ve tvaru kosočtverce. Vrchní dvě prosklené, zasklení z broušeného skla s fasetami na polodrážku s překrytím latí, plocha vyztužená kovovými nosníky. Spodní tři kazetové výplně plné dřevěné, kosočtverce s odsazenou obvodovou hranou na hladkém podkladu. Rám obou křídel je na vnitřní hraně lemován dvojitou odsazenou lištou. Na rubové straně dveří v horní části křídel prosklené výplně stejně jako na lícové, spodní dvě třetiny plné hladké, vnitřní hrana rámu rovněž lemovaná dvojitou odsazenou lištou. Oboustranná klapačka s odsazeným zaoblením. Dřevěné obložení ostění na lícové straně s lištovou profilací a mírně předsazenými patkami. Vnitřní obložení špalet rámové se svislými hladkými kazetovými výplněmi, rám po obvodu výplní s dvojitou odsazenou lištou stejně jako na dveřních křídlech. Povrchová úprava dub, lakovaný transparentním lakem. Dvoukřídle rámové dveře D214 L z měkkého dřeva na lícové i rubové straně s hladkými obdélnými kazetovými výplněmi, rám obou křídel je na vnitřní hraně lemován dvojitou odsazenou lištou. Oboustranná klapačka s odsazeným zaoblením. Dřevěné obložení ostění na lícové straně s lištovou profilací a mírně předsazenými patkami. Vnitřní obložení špalet hladké bez výplní a profilace. Povrchová úprava dub, lakovaný transparentním lakem. Jednokřídle rámové dveře D211 P z měkkého dřeva na rubové i lícové straně s dvěma svislými hladkými kazetovými výplněmi. Rám je po obvodu výplní lemován dvojitou odsazenou lištou. Dveře jsou zavěšeny na dřevěném obložení stěny místnosti 507 (společné obložení s vestavěnými skříněmi. V místnosti 506 dřevěné obložení ostění se svislým vlysem s vejcovcem z tmavšího dřeva, rovněž navazuje na dřevěné obložení stěn společné s vestavěnými skříněmi. Vnitřní obložení špalet rámové, na každé straně s třemi svislými hladkými kazetovými výplněmi, střední zvýrazněná kosočtverci s odsazenými obvodovými hranami. Rám obložení je po obvodu kazetových výplní lemován dvojitou odsazenou lištou stejně jako dveřní křídlo. Dvoukřídle dveře D 309 (označení dle inventarizace: D 305.1/D-2) rámové konstrukce s plnými kazetovými výplněmi, ve spodních dvou třetinách hladkými obdélnými, v horní třetině s kratšími obdélnými zvýrazněnými kosočtverci (rozměr: 254 x 158 cm, hloubka zárubně 18 cm). Dveřní rám po obvodu kazetových výplní s dvojitým odsazením. Kazetové výplně jsou oboustranné, stejně jako hladká klapačka s odsazenými hranami.

Oboustranné dřevěné obložení ostění na vnitřní straně s jednoduchou hladkou lištou, po vnějším obvodu s lištou profilovanou subtilním odsazením. Obložení ostění je v horních koutech zvýrazněno diamantováním, ve spodních hladké patky, obložení špalet převážně hladké, u širších otvorů s kazetovými výplněmi stejného členění jako dveřní křídla. V nadpraží je nad vnější obvodovou lištou obložení ostění hladká dřevěná deska – u většiny prvků přes celou šířku obložení ostění, u několika prvků pouze nad střední částí přibližně ve třetině délky. Původní povrchová úprava fládr, mladší nátěr syntetickými barvami. Na vnitřní straně jsou dveře dodatečně polstrovány. Kovové závěsy s půlkulatou hlavou. Štítky z leštěné mosazi, ve spodní části se zkosenými hranami, v horní části s mírně odsazeným zaobleným zakončením. Spodní část štítků hladká, vrchní zvrásněná, zvýrazněná hladkými secesními kartušemi lemovanými festony v iluzivním ztvárnění vavřínových ratolestí. Ke dveřím jsou přišroubovány vruty ze stejného materiálu. Klíčové dírky se záklopkami stejného tvaru jako štítky. Kliky ze stejného materiálu jako štítky, pákové prohnuté, na lícové straně zvýrazněné stejnými reliéfními ratolestmi jako festony štítků. U některých dveří dva zámky. U dveří v bytové části hladké obdélné štítky s jednoduchými pákovými. Odkryté tlačené papírové tapety z doby vzniku objektu představují cenný doklad tohoto uměleckého řemesla. Vysoce cenným dokladem sochařské výzdoby jsou dvě plastiky u hlavního vchodu v nadživotní velikosti vyhotovené v bronz. Celkově je mobiliární vybavení bývalé záložny dokladem uměleckého a uměleckořemeslného potencionálu doby kolem roku 1910. Současný stav výše uvedených prvků je v zanedbaném stavu, který si vyžaduje provedení kvalifikovaného restaurátorského zásahu. Dochovaná tapeta po levé straně schodiště je silně znečištěna od prachového depotu a stavební činnosti, postříkaná bílou malířskou barvou. Místy popraskaná vlivem degradované povrchové úpravy, s drobnými ztrátami. Povrch je lokálně odřený, mechanicky poškozený. Z celé místnosti v druhém patře jsou viditelná pouze dvě tapetová pole. Tyto tapety jsou silně znečištěné od prachového depotu a stavební činnosti, postříkané bílou malířskou barvou, v horní části touto barvou lokálně zakryty. Tapety jsou silně mechanicky poškozené, odřené, poškrábané se ztrátami, zřejmě po druhotném obložení. V horní části tapety rozsáhlé ztráty po stavební činnosti. Ostatní tapety jsou přemalovány několika vrstvami malířské barvy a místy i štuk. Viditelné rozsáhlé ztráty a trhliny po elektroinstalaci a stavebních úpravách. Plastiky se, při optickém ohledání, zdají být v dobrém stavu. Jejich největší problém představuje druhotný nevyhovující černozeleň nátěr, pokrývající celý povrch bronz. Mělké výkladce se dochovaly kompletní a v relativně dobrém stavu. Měděné části jsou pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu. Povrch je pouze znečištěn prachem z ovzduší. Jejich vnitřní prostor je vyložen rudým sametem, který vykazuje známku zanesení prachových depositů ze stavební činnosti. Hrazda pro závěs zcela chybí, ale s ohledem na koncepci budoucího užívání budovy se tato nebude obnovovat. Stávající garnyž v protějším vchodě je zanesena náletovými deposity a deposity ze stavebních úprav interiéru. Mosazné prvky vykazují dlouhodobou absenci preventivní údržby, což znamená, že povrch materiálu na sobě nese zčernalé korozivní produkty, které je nutné v rámci restaurátorského zákroku zeslabit či odstranit. Toto bude řešeno se zástupci NPÚ při vlastní realizaci. Mosazné terčíky se dochovaly v dobrém stavu, jsou pouze pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu a zašpiněny prachem z ovzduší. Několik terčíků však chybí, bude nutné je zhotovit nové dle stávajících. Výplně radiátorů se dochovaly v dobrém stavu, jsou pouze pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu a zašpiněny prachem z ovzduší. Většina osvětlovadel se dochovala v dobrém stavu, jsou pouze znečištěna prachem z ovzduší. Některá skleněná stínidla jsou rozbitá, nebo poškozená. Věšáky a stojany na deštníky jsou prvky z měděného – bronzového materiálu, které opět na sobě mají velké vrstvy náletových depositů a nečistot ze stavební činnosti v interiéru. Zčernalý povrch – koroze, je důkazem zanedbané preventivní údržby. Dveře se dochovaly kompletní a funkční. Chybí pouze nápisová destička na poutci mezi křídly a nadsvětlíkem. Měděné části jsou pokryty měděnkou, která představuje přirozenou korozní a ochrannou vrstvu. Oplechování dveří je na několika místech poškozeno druhotně zatlučenými železnými hřebíky. Některé zdobné kovové prvky jsou uvolněné, ocelové prvky jsou zasaženy korozí, která místy působí i hloubkovou degradaci. Lokálně chybí několik dekorativních prvků. Některá sklička nadsvětlíku jsou poškozená. Vnitřní neoplechovaná strana dveří je mírně znečištěná běžným provozem, některé spoje jsou rozvolněné, místy se nachází drobné oděrky. Povrch dřevěného materiálu je ošetřen dnes již nevyhovující vrstvou laku. Původně byl povrch opatřen vosko – olejovým ochranným filmem. Kamenný obklad vstupního portálu je staticky silně narušen, což s největší pravděpodobností způsobují železné kotvy, které nesou jednotlivé formáty vnějšího obložení portálu vrat. Kotvy během času zkorodovaly, ztratily svoji funkčnost (praskly) a tím pádem si horní formáty začaly sedat na ty pod sebou a tím dochází ke statickému narušení (zvlnění) tohoto celého obkladu. Dá se říci, že v dnešní situaci se jedná o

zásadní problém, který je nutné v rámci generální opravy řešit. Zdobné měděné prvky krbu se dochovaly v dobrém stavu, povrch je pouze pokryt vrstvou prachových depositů. Hnědá patina je žádoucí, tvoří přirozenou ochrannou bariéru a esteticky nepůsobí nijak rušivě. Na povrchu mramorového obkladu krbu se opět nachází velké množství náletových depositů ze stavební činnosti v interiéru. Po statické stránce se solitéra zdá být v pořádku. V době průzkumu jediné viditelné plastické poškození představuje vyvrtný otvor v horní části nápisové desky nad písmenem „T“ prvního slova „ÚSTAV“..“ Dále pak „Galerie moderního umění představuje z památkového hlediska významný doklad souboru umělecké a uměleckořemeslné práce prohlášené za kulturní památku; proto je při její obnově nutné postupovat dle platné legislativy. Dnešní neuspokojivý stav díla (kulturní památky) je nutno považovat za výsledek negativních vlivů okolního prostředí a dlouhodobé absence odborného konzervačního zásahu. Národní památkový ústav, ú. o. p. v Josefově po posouzení prací uvedených v předložené žádosti dospěl k závěru, že jsou v souladu se zájmy státní památkové péče a že po jejich provedení v souladu s doporučenými podmínkami budou zachovány dotčené kulturně historické hodnoty.

k podmínce č. 1 – Podmínka je stanovena z nutnosti provedení odborných restaurátorských prací za užití takových materiálů a technologií, které mají pozitivní vliv na užitý materiál. Teprve na základě zkoušek lze přesně specifikovat materiály a technologie, které budou na materiálu funkční se zaručením maximálně pozitivního výsledku a důrazem na nepoškození originálu. Konzultace postupu může být ku prospěchu restaurované památky. Ze zkušenosti restaurátora a památkového dohledu lze dospět k ideálnímu řešení obnovy kulturní památky. Zápis do stavebního deníku či jiná forma zápisu slouží ke kontrole provedených prací dle požadavků státní památkové péči.

k podmínce č. 2 – Jednou ze zásadních podmínek vyplývajících ze zákona o státní památkové péči je požadavek na provedení restaurátorských prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.

k podmínce č. 3 – Požadavek lokálních barevných retuší je vyžadován z důvodu uchování maximálního množství originálního materiálu včetně jeho barevného dochování. Je zcela zásadní respektovat autentické plochy a lokální barevné retuše přizpůsobit dochovanému stavu a barevně retušovat pouze nové doplňky. Jakákoli vrstva nanášená na originální hmotu, byť v omezené míře, zastírá originální plochy s vypovídající historickou a uměleckořemeslnou hodnotu díla. Požadavkem státní památkové péče je uchování uměleckořemeslných hodnot a autenticity materiálu v jeho dochovaném stádiu životnosti. Barevné retuše se vždy musí přizpůsobit dochovanému originálu, nelze akceptovat postupy, kdy slouží barevné retuše k usnadnění restaurátorských postupů na úkor kvality prací a podmínce na uchování co nejvyššího množství autentického materiálu.

k podmínce č. 4 – Podmínka je stanovena z nutnosti provedení odborných restaurátorských prací za užití takových materiálů a technologií, které mají pozitivní vliv na užitý materiál. Teprve na základě zkoušek lze přesně specifikovat materiály a technologie, které budou na materiálu funkční se zaručením maximálně pozitivního výsledku a důrazem na nepoškození originálu. Konzultace postupu může být ku prospěchu restaurované památky. Ze zkušenosti restaurátora a památkového dohledu lze dospět k ideálnímu řešení obnovy kulturní památky. Zápis do stavebního deníku či jiná forma zápisu slouží ke kontrole provedených prací dle požadavků státní památkové péči.

k podmínce č. 5 – Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu rozhodne příslušný orgán státní památkové péče v novém správním řízení, po případných konzultacích s odpovědným restaurátorem, o podmínkách, za kterých bude možné provést samotné restaurování kulturní památky.

k podmínce č. 6 – Jednou ze zásadních podmínek vyplývajících ze zákona o státní památkové péči je požadavek na provedení restaurátorských prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Doplnění skel totožným materiálem je dále požadován z důvodu celkového optického propojení restaurovaného díla, tedy originálních prvků a novodobých prvků.

k podmínce č. 7 – Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu lze po konzultacích přesně konkretizovat postupy, materiály a technologie samotného restaurování kulturní památky. Bez destruktivního průzkumu není možné v tomto případě přesně stanovit koncepci restaurátorských prací.

k podmínce č. 8 – Rozsáhlé ošetření dřevní hmoty je žádoucí z důvodu co možná nejvyšší ochrany materiálu proti dřevokazným škůdcům. Opakovanými procesy se zaručí dokonalé zbavení

dřevokazného hmyzu a preventivní ošetření před případnými budoucími ataky. Je nutné vzít v potaz že prostor interiéru kulturní památky je ideálním líníštěm především dřevokazného hmyzu, který by nedostatečně ošetřený dřevní materiál mohl opakovaně napadat (teplé klima, sucho).

k podmínce č. 9 – Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu lze po konzultacích přesně konkretizovat postupy, materiály a technologie samotného restaurování kulturní památky. Bez rozšířeného destruktivního průzkumu není možné v tomto případě přesně stanovit koncepci restaurátorských prací. V tomto případě je nutné také mít v potaz, že v případě kvalitně provedených prací lze prezentovat originální povrchovou úpravu pouze s drobnými retušemi, bez případné rekonstrukce povrchové úpravy.

k podmínce č. 10 – Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu rozhodne příslušný orgán státní památkové péče v novém správním řízení, po případných konzultacích s odpovědným restaurátorem, o podmínkách, za kterých bude možné provést samotné restaurování kulturní památky.

k podmínce č. 11 – Navržený restaurátorský postup pro tapety 1. a 2. NP lze vzhledem k totožnému materiálu a obdobným poruchám využít pro restaurování tapet na postranních stěnách. Využitím stejných materiálů a technologií nedojde k poškození či zániku kulturní památky.

k podmínce č. 12 – Požadavek na konzultace a odsouhlasení je stanoven z důvodu ideálního řešení pro danou problematiku. Dílčí konzultace a odsouhlasení může být ku prospěchu rekonstruované části kulturní památky. Podmínka analogické kopie je vyžadována z důvodu celkového optického sjednocení originálního prvku a nově rekonstruovaného detailu. Je zcela žádoucí výtvarné a uměleckořemeslné zpracování ve stylu, kdy kulturní památka vznikla pro dokonalé propojení starého a nového mobiliáře.

k podmínce č. 13 – Jednou ze zásadních podmínek vyplývajících ze zákona o státní památkové péči je požadavek na provedení restaurátorských prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Obnova povrchových úprav dle nálezové situace je dále požadována z důvodu respektování tradičních řemeslných, estetických a výtvarných hodnot, na základě kterých byl objekt prohlášen za kulturní památku.

k podmínce č. 14 – Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu rozhodne příslušný orgán státní památkové péče v novém správním řízení, po případných konzultacích s odpovědným restaurátorem, o podmínkách, za kterých bude možné provést samotné restaurování kulturní památky.

k podmínce č. 15 – Požadavek na doplnění chybějících prvků je vyžadován z důvodu obnovení originální podoby jednotlivých mobiliárních prvků. Navrácením do původní zamýšlené podoby se zvýší prezentační a estetické hodnoty mobiliáře, stejně jako jejich uměleckořemeslná hodnota. Finální konzervační vrstva je vyžadována materiály, které jsou v restaurování standardně využívány a odsouhlasené pro účely restaurování ze strany státní památkové péče.

k podmínce č. 16 – V současném stupni poznání nelze konstatovat, jak byla původně díla prezentována, jestli s patinou nebo bez patiny. Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutný přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu a po konzultacích se zástupci státní památkové péče lze rozhodnout o definitivním postupu prací. Zápis do stavebního deníku nebo zápis z kontrolního dne slouží jako standardní mechanismus případné kontroly.

k podmínce č. 17 – Současný stav přepážek je stabilizovaný, bez případných havarijních stavů, na základě kterých, by bylo nutné přistupovat k náročné a složité demontáži, při které by mohlo dojít k poškození originálu. Základní restaurátorský zásah je vyžadován vzhledem k dobrému stavu předmětu, kterému nehrozí zánik. Základní očištění, sejmutí nečistot a korozních produktů, konzervace, je standardně využívaným postupem v případě obnovy prvků ze skla a barevných kovů. Vzhledem ke skutečnosti, že se předmět nachází v interiéru, nehrozí poškození vlivem nadměrné koroze nebo mechanickým namáháním (lidský faktor, klimatické podmínky).

k podmínce č. 18 – Obnovení zámků, jejich repase či výměna je vyžadována z důvodu celkové obnovy kulturní památky. Navrácením původních či rekonstruovaných zámků se navrátí památce její

původní podoba, zvýší se její prezentační hodnoty, na základě kterých byla prohlášena za kulturní památku.

k podmínce č. 19 – ponechání originálních či historických prvků elektroinstalace je vyžadována z důvodu připomínky a zachování rozvodů, které mělo v průběhu existence mobiliáře své opodstatnění. Ponechání historické elektroinstalace je cenným dokladem vývoje mobiliáře, jeho funkčnosti a užívání.

k podmínce č. 20 – Podmínka užití stejných materiálů a technologií je stanovena z důvodu zachování autentické materiálové a technologické struktury kulturní památky, což vyplývá z říšského zákona o státní památkové péči. Zároveň je tento způsob provedení vhodný z důvodu dalších budoucích restaurátorských zásahů, kdy bude na základě restaurátorské zprávy zřejmé užití jedné škály materiálů, což usnadní práce spojené s případným snímáním či retušemi a konzervacemi.

k podmínce č. 21 – Odborný dohled a vykonávaný dozor má oporu v zákoně č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, zejména v § 29 a 32, kde je stanoven odborný dohled odborné organizace státní památkové péče a vykonávaný dozor orgánu státní památkové péče. Zároveň plyne z povahy věci, že případné dílčí usměrnění – upřesnění, může být uplatněno pouze v přítomnosti dotčených stran. Kontrolní dny a konzultace lze považovat za jeden ze základních mechanismů účinného dohledu všech složek státní památkové péče ve smyslu platné legislativy.

k podmínce č. 22 – Požadavek na odevzdání závěrečné restaurátorské zprávy odborné organizací státní památkové péče má oporu v §14 odst. 9 výše uvedeného zákona a vychází z ust. §10 odst. 3 písm. c) Vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči. Dokumentační povinnost rovněž plyne ze zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb., zejména z § 10 Vyhlášky 66/1988 Sb., žádoucí je zcela průkazná dokumentace, kupříkladu dle Metodického listu NPÚ – Struktura a náležitosti restaurátorských zpráv č. 4/2006. Restaurátorská zpráva je totiž svou povahou historickým pramenem k památce (dílu) před restaurátorským zákrokem a sumarizuje provedené práce včetně záznamu použitých technologií.

Upozornění:

Upozorňujeme, že dle ust. § 14, odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, může veškeré restaurátorské práce provádět výhradně fyzická osoba s příslušným povolením Ministerstva kultury, tedy pro restaurování papíru (tapety), pro restaurování uměleckořemeslného nábytku (mobiliář ze dřeva), pro restaurování uměleckořemeslných barevných kovů (mobiliář z barevných kovů) a pro restaurování uměleckořemeslných děl z textilu.

Dále upozorňujeme, že je nezbytné, aby prováděné technologické postupy a použité materiály respektovaly originál v dochovaném a doloženém uměleckořemeslném zpracování, a aby byla respektována a zachována technická a materiálová struktura, stejně jako výtvarná a uměleckořemeslná podoba restaurované kulturní památky, což vyplývá i z vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění.

Doporučujeme, aby závěrečná restaurátorská zpráva byla vypracována podle Metodického listu NPÚ Struktura a náležitosti restaurátorských zpráv č. 4/2006, č. j. NPÚ 302/6662/2006. Součástí zprávy bude kvalitní fotodokumentace, zhotovená na fotografický papír, vítáme i digitální verzi dokumentace, není však podmínkou. Je žádoucí, aby v závazném stanovisku byl uveden termín odevzdání závěrečné restaurátorské zprávy, nejdéle do jednoho měsíce po ukončení restaurátorských prací.

Další doporučení:

V případě, že budou restaurátorské práce prováděny více restaurátory, doporučujeme, aby byl v průběhu realizace obnovy veden restaurátorský deník se jmény restaurátorů, včetně kopie restaurátorského povolení, jednotlivých pracovních úkonů každého dne a podpisu oproti docházce.“ a doporučil, že „práce uvedené v předložené žádosti lze připravovat a provést při zohlednění následujících podmínek:

1. Odstranění druhotných tapetových překryvů bude provedeno na základě zkoušek snímání (chemicky, mechanicky) s důrazem na uchování originálu. Konkrétní metody čištění budou voleny dle charakteru povrchů s minimalizací rizika poškození původního povrchu. Definitivní způsob odstranění bude před samotnou realizací konzultován a odsouhlasen zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové) formou zápisu do stavebního deníku či zápisem z kontrolního dne.
2. Lokální opravy a doplňky tapet budou provedeny analogicky, strukturou doplňované hmoty a plastickou modelací budou korespondovat s originálním provedením.
3. Retušování tapet bude realizováno pouze lokálně v partiích nových doplňků a drobných mechanických poškození, která nebudou doplňována papírovou suspenzí.
4. Mikroabrazivní čištění alegorických soch bude realizováno mikropískovačkou s možností regulace

tlaku, nosičem abraziva bude vzduch, nikoliv voda. Na základě zkoušek čištění bude zvolen tlak, abrazivo, tvrdost abraziva a frakce abraziva tak, aby byla zcela vyloučena rizika poškození originálního povrchu. Definitivní způsob čištění bude před samotnou realizací konzultován a odsouhlasen zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové) formou zápisu do stavebního deníku popř. zápisem z kontrolního dne.

5. V případě kamenného oblaku vstupního portálu bude proveden rozšířený restaurátorský průzkum zaměřený zejména na statické poruchy oblaku. Rozšířený průzkum doloží celkový aktuální stav v celém rozsahu kamenného obložení, způsob a skladbu kotvení oblaku, stav kotvicích prvků, jejich zapuštění do stěny, spárořez, stav jednotlivých kamenných bloků obložení (atmosférické nečistoty, mechanická poškození, poškození vlivem postupného sesedání, praskliny, trhliny, lasy). V případě potřeby bude proveden petrografický rozbor z důvodu zjištění lokality vytěžení kamene pro případné lokální doplnění či rekonstrukce. Takto vypracovaný restaurátorský průzkum bude sloužit jako podklad pro vypracování restaurátorského záměru pro výše uvedenou kulturní památku. Restaurátorský záměr bude vedle výše uvedených zjištění obsahovat informace požadované vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění a dále přesné navržení technologických postupů a materiálů. Takto zpracovaný restaurátorský záměr bude předložen příslušnému orgánu státní památkové péče k projednání v novém řízení.

6. Chybějící skla a druhotně doplněná skla restaurovaného mobiliáře (nábytku) budou analogicky doplněna a nahrazena dle dochovaného originálu. Barevností, průsvitem, povrchovou i hloubkovou strukturou a technologií výroby budou odpovídat originálu, způsob kotvení nově doplněných skel bude odpovídat originálu.

7. V případě restaurování mobiliáře (nábytku) a prvků ze dřeva bude v první etapě prací proveden rozšířený restaurátorský průzkum. Průzkum bude zaměřen zejména na detailní inventarizaci chybějících prvků, havarijních prvků nutných k analogické tvarové a materiálové výměně, na zkoušky čištění od atmosférických a jiných nečistot (chemicky, mechanicky) a zkoušky snímání lakových vrstev (chemicky, mechanicky). Zkoušky budou prováděny s minimalizací rizika poškození původního povrchu. V rámci rozšířeného průzkumu bude dále zjištěna originální barevnost jednotlivých prvků (kombinace různých druhů dřevin, cílené moření v rozdílných barevných tónech, atp.). Výsledky rozšířeného restaurátorského průzkumu budou konzultovány se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové). K samotným restaurátorským pracím bude přistoupeno až po konzultaci výsledků rozšířeného restaurátorského průzkumu (zápis do stavebního deníku, zápis z kontrolního dne).

8. Veškeré nepohledové partie dřevěného mobiliáře budou fungicidně a insekticidně ošetřeny opakovanými nátěry štětkou (3x). Druhá a třetí aplikace bude nanášena vždy po proschnutí předchozího roztoku.

9. Na zábradlí balkonu inv. č.Z8 bude provedeno snímání (chemicky, mechanicky) na nejstarší doloženou povrchovou úpravu. Procesu snímání budou předcházet zkoušky snímání druhotných povrchových úprav (chemicky, mechanicky, naměkčení) s minimalizací rizika poškození původního povrchu. Výsledky zkoušek budou konzultovány se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové). K samotným restaurátorským pracím bude přistoupeno až po konzultaci výsledků zkoušek snímání (zápis do stavebního deníku, zápis z kontrolního dne).

10. Na dřevěném obložení stropu v místnosti se zábradlím inv. č. Z8 bude proveden restaurátorský průzkum zaměřený na celkový aktuální stav dřevní hmoty včetně nosné konstrukce, spojů, případných dekorativních prvků, stratigrafii povrchových úprav, inventarizaci chybějících prvků, výskyt fungicidních a insekticidních škůdců. Na základě restaurátorského průzkumu bude vypracován restaurátorský záměr na část výše uvedené kulturní památky. Restaurátorský záměr bude vedle výše uvedených zjištění obsahovat informace požadované vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění a dále přesné navržení technologických postupů a materiálů. Takto zpracovaný restaurátorský záměr bude předložen příslušnému orgánu státní památkové péče k projednání v novém řízení.

11. V případě tapet na postranních stěnách (inv. č. VS2/D109+D120) bude využito stejných postupů, technologií a materiálů jako v případě tapet 1. a 2.NP.

12. Návrh chybějícího obložení malého výstavního sálu ve 2. NP bude průběžně konzultován se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové). Materiálově, technologicky, výtvarně, uměleckořemeslně bude návrh vycházet s dochovaného obložení. Práce na rekonstrukci chybějícího obložení budou zahájeny po odsouhlasení finálního návrhu zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové, zápis do stavebního deníku, zápis z kontrolního dne).

13. *Finální povrchová úprava nábytku a prvků ze dřeva (moření, lakování) bude vycházet z nálezové situace v rámci rozšířeného restaurátorského průzkumu. Před realizací finální úpravy budou vyhotoveny referenční plochy na ploše min. 30 x 30 cm. Vzorky budou konzultovány a odsouhlaseny zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové) formou zápisu do stavebního deníku popř. zápisem z kontrolního dne.*

14. *V případě čalounění pohovky číslo VS5 /T208/ a čalouněné pohovky VS6 /T209/ bude proveden rozšířený restaurátorský průzkum zaměřený na celkový aktuální stav čalounění včetně technologie, materiálu, složení vycpávky a zjištění přítomnosti případných originálních fragmentů potahu. Na základě restaurátorského průzkumu bude vypracován restaurátorský záměr na část výše uvedené kulturní památky. Restaurátorský záměr bude vedle výše uvedených zjištění obsahovat informace požadované vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění a dále přesné navržení technologických postupů a materiálů. Takto zpracovaný restaurátorský záměr bude předložen příslušnému orgánu státní památkové péče k projednání v novém řízení.*

15. *Chybějící prvky kování z obecných a barevných kovů (panty, štítky, kryty, atd.) u mobiliárního vybavení budou analogicky tvarově a materiálově doplněny. Originální prvky z obecných a barevných kovů budou na základě zkoušek čištění šetrně zbaveny korozních produktů (chemicky, mechanicky) bez poškození původního povrchu. Finální konzervační úprava všech prvků z obecných a barevných kovů bude provedena vosko-damarovým lakem, zaponovým lakem nebo akrylátovou pryskyřicí na bázi kopolymeru etylmetakrylátu – metylakrylátu určenou k restaurování.*

16. *V případě restaurování kovových prvků budou odebrány vzorky pro laboratorní analýzu za účelem přesného zjištění druhotných a originálních konzervačních vrstev včetně jejich složení a zjištění, zda byla původní povrchová úprava řešena formou patinace či prezentací leštěním do vysokého lesku. Finální povrchová úprava zrestaurovaných prvků z obecných a barevných kovů bude odpovídat nálezové situaci v rámci laboratorního průzkumu (povrch s patinou, bez patiny, konzervace vosky, zaponovým lakem). Výsledky laboratorní analýzy budou konzultovány se zástupci státní památkové péče (NPÚ, Magistrát města Hradec Králové).*

17. *Bankovní přepážky budou restaurovány na místě, nedojde k jejich rozebírání. Přepážky budou na základě zkoušek čištění šetrně zbaveny korozních produktů (chemicky, mechanicky) bez poškození původního povrchu. Skla budou šetrně zbavena atmosférických nečistot pomocí destilované vody s přidavkem detergentu a vysušena, praskliny budou ponechány. Chybějící detaily budou analogicky materiálově, tvarově a povrchově doplněny. Finální povrchová úprava všech prvků z obecných a barevných kovů bude provedena vosko-damarovým lakem, zaponovým lakem nebo akrylátovou pryskyřicí na bázi kopolymeru etylmetakrylát-metylakrylát určenou k restaurování.*

18. *Chybějící zámky mobiliárního vybavení budou obnoveny do stávajících kapes pro zámky. Typ nových zámků a klíčů bude totožný jako u originálních. Nefunkční originální zámky budou repasovány, zprovozněny a navráceny zpět na původní místo. Magnety pro uchycení dvířek ke stěnám skříněk budou odstraněny.*

19. *Pozůstatky po původní a historické elektroinstalaci mobiliárního vybavení budou zachovány.*

20. *V případě, že práce bude provádět více restaurátorů s příslušným povolením, budou pro stejné situace (materiály, technologie, stupeň poškození apod.) všemi aktéry použity totožné restaurátorské materiály a technologie (systémy), včetně jejich totožného výrobce.*

21. *Zahájení restaurátorských prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno NPÚ, který bude zván rovněž na kontrolní dny svolávané v průběhu obnovy. Počáteční kontrolní den bude svolán před zahájením prací na obecných a barevných kovech, tapetách, dřevěných prvcích mobiliáře, textilu.*

22. *Z každé restaurátorské obnovy (dřevo, papír, kovy, textil) bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva. Jedno pare závěrečné restaurátorské zprávy z každé restaurátorské disciplíny, včetně digitální verze na nosiči CD nebo DVD, bude předáno NPÚ k archivaci nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací. Součástí závěrečné restaurátorské zprávy bude i podrobná grafická dokumentace stavu originálu (zákres a rozdělení případných mladších a starších doplňků, lokalizování výrazných a nadměrných korozních poškození, mechanických poškození, zákres nových či starších ponechaných analogických doplňků, detailní doložení stratigrafie povrchových úprav). Příložená fotodokumentace bude zhotovena na fotografický papír, jednotlivé fotografie budou o rozměrech alespoň 10 x 15 cm.“.*

V souladu s ustanovením § 36 odst. 3 správního řádu pod. č.j. MMHK/228986/2015 vyzval správní orgán účastníky řízení, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřili k jeho podkladům rozhodnutí do 5

dnů od obdržení této výzvy. Účastníci řízení svého práva vyjádřit se k podkladům rozhodnutí ve stanoveném termínu nevyužili.

Odbor památkové péče magistrátu města Hradce Králové, jako příslušný správní orgán obecního úřadu obce s rozšířenou působností konstatuje následující. Konvolut umělecko-řemeslných artefaktů (předmětů i konstrukcí) je v předmětném objektu naprosto unikátní. Vzhledem ke skutečnosti, že samotná budova již prošla generální rekonstrukcí, je nyní nutné věnovat náležité úsilí restaurování všech dochovaných umělecko-řemeslných artefaktů. Toto závazné stanovisko by ve spolupráci se všemi zainteresovanými mělo zaručit dostatečný odborný dohled nad tímto úsilím.

Práce Restaurátorské záměry k restaurování nábytku, bronzových soch, tapet, kovových prvků a krbu na objektu Galerie moderního umění Tomkova č. p. 139/16, Hradec Králové na základě výše uvedeného odůvodnění nejsou v rozporu se zájmy státní památkové péče, pokud budou splněny podmínky stanovené v tomto rozhodnutí. Proto bylo rozhodnuto v této věci tak, jak je ve výroku rozhodnutí uvedeno.

Veškeré změny a další doplňky oproti předloženému záměru je nutno předem odsouhlasit s orgány státní památkové péče ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Správní orgán památkové péče po posouzení všech podkladů a zjištění ve výše uvedené věci došel k závěru, který je obsažen ve výroku tohoto rozhodnutí. Při posuzování se řídil platnými právními předpisy a nařízeními (zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů; Vyhláška č. 66/1988 Sb. ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb.; Vyhláška Ministerstva kultury ze dne 1. července 1996, č. 208/1996Sb., zákon č. 500/2004 Sb., správní řád) jakož i Listinou základních práv a svobod (čl. 35, odst. 3: „Při výkonu svých práv nikdo nesmí ohrožovat ani poškozovat životní prostředí, přírodní zdroje, druhové bohatství přírody a kulturní památky nad míru stanovenou zákonem“), která je součástí Ústavy České republiky.

POUČENÍ O ODVOLÁNÍ

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle ustanovení § 81 odst. 1, § 83 a § 86 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, podat odvolání do 15-ti dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Královéhradeckého kraje - odboru reg. rozvoje, grantů a dotací, odd. kultury a památkové péče prostřednictvím podání u odboru památkové péče Magistrátu města Hradec Králové. Odvolání má odkladný účinek.

Podle ustanovení § 82 odst. 1 správního řádu se lze odvolat proti výrokové části rozhodnutí či jednotlivým výrokům. Odvolání proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné.

Podle ustanovení § 82 odst. 2 správního řádu musí z odvolání být patrné, kdo je činí, a které věci se týká. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

otisk úředního razítka

Ing. Ivo Kadleček
oprávněná úřední osoba,
referent odboru památkové péče

Obdrží:

Účastníci podle § 27 odst. 1 správního řádu
INS spol. s r.o., IDDS: ac7b72r

Na vědomí
Národní památkový ústav, IČO 75032333, územní odborné pracoviště v Josefově, IDDS: 2cy8h6t